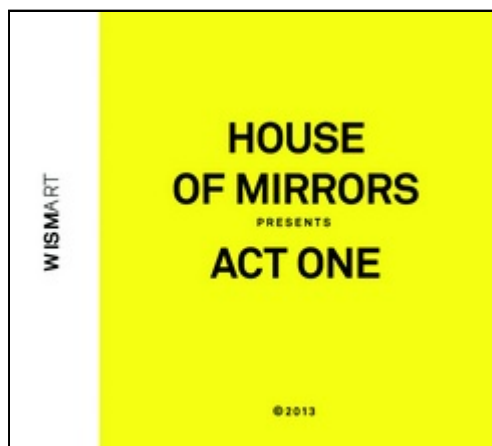


Sophie Tassignon & Peter Van Huffel / House of Mirrors : Act One (Wismart Records), 2014

Sophie Tassignon (voix); Peter Van Huffel (clarinette, saxophones alto & soprano); Julie Sassoon (piano); Miles Perkin (basse)

1) *Old Stones* (5:09) - *The Tree* (4:01) - 3) *Labyrinth* (4:50) - 4) *This Is The Garden* (5:41) - 5) *Breaking Point* (5:31) - 6) *Mirror* (9:28) - 7) *Act One* (6:32) - 8) *Mute* (3:57) - 9) *Blätter I* (4:23) - 10) *Blätter II* (5:06) - 11) *Le Chant Des Oiseaux* (4:00)



Les références sont aussi multiples qu'innombrables et aucune d'entre elles ne peut vous préparer à ce que vous allez entendre. Le mieux est donc d'entrer franchement dans ce disque par son première palier, le fascinant *Old Stones*: un prière païenne qui vous téléporte au royaume blême des fantômes et autres créatures immatérielles. La voix étourdissante de **Sophie Tassignon** égrène des sons sur lesquels vous mettrez vos propres paroles tandis que la clarinette du Canadien **Peter Van Huffel** offre un contrepoint à la voix en un jeu lyrique constamment renouvelé. *The Tree* qui vient ensuite est une autre histoire. De l'étrangeté des onomatopées d'une grande richesse timbrique et rythmique naît un discours obsessionnel qui renvoie à une musique avant-gardiste mais aussi à un cinéma fantastique peuplé de forêts jurassiques et de créatures imaginaires. *Breaking Point* renoue avec un jazz free qui exhale une splendide énergie collective où l'on remarque plus qu'ailleurs le jeu arborescent de la pianiste **Julie Sassoon** et celui hypnotique du bassiste **Miles Perkin**. Ensuite, c'est un piano méditatif qui ouvre un *Mirror* apaisant en dépit de ses innombrables brisures et tensions tandis que Tassignon délivre de vraies paroles à propos de sa solitude. A ce stade, on sait que l'on restera ici constamment à la limite entre jazz improvisé et musique expérimentale, et par extension à la frange de toute musique connue. Avant que le programme ne se referme, on aura encore beaucoup d'occasions de s'étonner, du solo de contrebasse sur *Labyrinth* aux bruitages vocaux malicieux de *Mute*, de la mélodie envoûtante de *This Is The Garden* au scat de *Blätter* dont le rythme est un poème sonore. Le répertoire se clôture par *Le Chant Des Oiseaux*, splendide ballade légère comme un nuage qui, par sa poésie étrange et ses accords célestes, parvient à installer une profonde nostalgie amplifiée par la pureté du chant. Voilà un disque qui transcende toutes les formes musicales connues au risque de déranger. Mais qui s'en plaindra quand on est ainsi transporté d'un morceau à l'autre dans des mondes intérieurs aussi versatiles qu'émotionnels? Sophie Tassignon et ses complices sont des magiciens et leur Maison des Miroirs est pleine de reflets. En y pénétrant à leurs risques et périls, beaucoup tomberont sous le charme et d'autres seront surpris, voire effrayés. Peut-être même que vous y perdrez vos repères ou davantage, qui sait ? Une chose est sûre toutefois: personne n'en ressortira indifférent !

[[Sophie Tassignon Website](#)]

[[Sophie Tassignon Website](#)]